

Derniers conseils méthodologiques :

Conseils (trop) souvent (re)donnés :	On vous reconnaît (on doit vous reconnaître) :
<ul style="list-style-type: none"> - utiliser le vocabulaire d'analyse précis (analyse du style, rhétorique...) - la lecture doit être fluide : il faut s'entraîner à la lecture à voix haute !!! - il faut approfondir les enjeux des objets d'étude - les connaissances du contexte (historique et personnel) sont à approfondir - vous devez être convaincants - jamais de formules familières ('ok', 'mal dans sa peau', 'gavé'...) - ne pas lire ses notes : s'en servir juste comme guide - bien connaître les enjeux de l'œuvre intégrale (même <i>Candide</i> !) - citer et non paraphraser - penser à situer le texte cible dans l'œuvre intégrale étudiée 	<ul style="list-style-type: none"> - textes parfaitement compris - encore plus à l'aise pour parler de [... autre texte...] - une bonne méthode d'analyse (problématique, plan, conclusions et transitions intermédiaires, citations) : bravo pour la rigueur ! - bonne prise en compte de la question posée et du texte (citations / argument) - bonne aptitude au dialogue ; se détache de ses notes ; courtoisie ; écoute - souvent de bonnes tentatives de réponses aux problématiques - une ouverture géniale ! qui a permis un entretien riche - une bonne gestion du temps ; une bonne conscience des enjeux de L'ÉAF

Avant l'épreuve :

- ordonnez votre descriptif (« Lutin » ou porte-vue, onglets ; classeur - trombones...)
- préparez vos œuvres intégrales : des post-it colorés pour vous repérer (l'examinateur peut vous les faire enlever), **jamais de notes manuscrites**,
- vous devez connaître les enjeux de votre descriptif dans les moindres détails (cf. votre site phm-lettres.fr)



Au moment de l'épreuve :

- vous pleurerez sur « *votre triste sort* » avant ou après l'épreuve, jamais pendant
- ne dites jamais « *ça on ne l'a pas fait en classe* », l'examinateur ne vous croira pas (il connaît **mon sérieux** et envisagerait **votre amateurisme**)...
- voici le "pense-bête" que personnellement j'afficherais volontiers sur la porte de la salle d'examen d'oral et sur les tables où vous travaillerez :

Vous avez votre descriptif et vos œuvres intégrales en deux exemplaires (pour l'examinateur et pour vous)
 Vous savez que vous pouvez être interrogé sur n'importe quel extrait de vos œuvres intégrales (pas seulement ceux abordés en classe).

- **Entrez dans la salle** d'examen à l'heure prévue (l'examinateur peut vous faire signe de patienter)
 - Prenez bien le temps de **comprendre la problématique** ou question rédigée que l'on vous donne
 - N'allez pas à votre place sans **vous assurer d'avoir bien compris** le projet : **en cas de doute**, l'examinateur peut disposer d'un court moment pour lever une ambiguïté.
 - Signez le document.
 - Vous avez environ **30 minutes** pour préparer votre « **réponse organisée** »
 - **Ne vous trompez ni de texte ni de problématique** : travaillez le texte dont on vous donne les références et sous l'angle de la problématique proposée, **sinon c'est un hors sujet** (environ 1/10 !)
- **Première partie de l'oral** : votre « réponse organisée » (durée **10 minutes gérées par vos soins**)
 - vous intervenez pendant **10 minutes, pas plus, pas moins** (surveillez votre montre)...
 - vous savez que vous pouvez être interrogé **sur n'importe quel extrait** de votre œuvre intégrale (pas seulement ceux travaillés en classe) !
 - vous n'oubliez pas de faire une **Introduction** ni de **Lire** le texte à haute voix avant vos **Arguments** ;
 - votre réponse à la problématique est organisée et votre analyse prend constamment appui sur le texte avec des références et des citations précises (vous ne vous contentez pas de simples relevés) ;
 - vous aboutirez, en **réponse à la problématique posée**, à une argumentation fondée sur une lecture sensée du texte proposé ;
 - votre **Conclusion** s'achève sur une **Ouverture** à votre mesure...
- **Seconde partie de l'oral** : l'entretien (environ **10 minutes**, gérées par l'examinateur) :
 - ne vous contentez **pas de réponses brèves** : justifiez vos réponses à l'aide d'exemples précis
 - soyez aussi convaincu que convaincant, mais **entendez** ce que vous dit l'examinateur ...
 - lors des ÉAF, l'examinateur doit exclure « *tout commentaire susceptible d'être interprété comme un jugement de valeur ainsi que toute indication sur la note attribuée...* » (note du rectorat)

Donnez le maximum de ce que vous savez faire : c'est ce qu'attend de vous l'examinateur